

MICHEL MAKARIUS

# Une histoire du flou

Aux frontières du visible



B.R.I.S.E.



3 4200 01843012 0

les manches du temps (▼)

K

le félin

**P**eu avant sa disparition, Michel Makarius (1948-2009) préparait une histoire du flou dans les arts visuels, en particulier dans la peinture et la photographie, qui prend son point de départ à la Renaissance et se prolonge dans le monde contemporain, celui des installations vidéo de Bill Viola et des photographies du tchèque Josef Sudek. Les trois premiers chapitres de cet ouvrage, que son auteur n'aura pas eu le temps de mener à bien, constituent un essai autonome et stimulant où l'on retrouve la plume élégante de Michel Makarius.

Forme souvent déconsidérée – vague ou indécise –, le flou n'est-il pas, suggère Makarius, comparable à la couleur dans le débat qui l'a longtemps opposé au dessin, soit une manière de déstabiliser notre perception pour exprimer ce qui échappe à la vision nette et à l'emprise de la rationalité ? Son propos ressort en particulier de ces quelques lignes de sa « Mise au point » introductive :

« Notre approche de l'art par le biais du flou a pour vocation de dépasser une problématique strictement picturale pour mettre l'accent sur le statut de la représentation. Or la vision floue nous semble placée sur une ligne de crête : D'un côté, elle avalise la représentation du visible ; d'un autre, elle décrète ce visible irreprésentable ou représentable seulement de manière approximative. État intermédiaire d'une réalité qui se donne et se dérobe à la fois, le flou est le lieu où s'exerce une critique de la représentation par les moyens même de la représentation. L'altération du lien visuel exprime ainsi un rapport problématique au monde. Cette faille qui ne cesse de grandir au sein de l'histoire de la peinture vise donc, au-delà du visible, le réel représenté. Telle est la fonction critique de l'art enfin retrouvée. »

**Michel Makarius** (1948-2009). Maître de conférences en Esthétique et Philosophie de l'art à l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Makarius fut l'auteur de plusieurs articles et ouvrages consacrés à l'esthétique *Érotique, esthétique* (L'Harmattan, 2001) et à la peinture, parmi lesquels un *Chagall* (Hazan, 1987) et un *Vuillard* (Hazan, 1989). Auteur par ailleurs d'un ouvrage sur la représentation des ruines en peintures, *Ruines* (Flammarion, 2011, 2004), les écrits de Makarius sur l'art se situent au croisement de la philosophie, de la littérature et de l'histoire de l'art.



9 782866 458386

## Table des matières

Remerciements de Milena Makarius.....	7
Avant-propos d'Olivier Schefer.....	9
Mise au point.....	13
Chapitre I. – Une histoire du flou .....	25
Chapitre II. – Des présences sans visage.....	67
Chapitre III. – Peinture, photographie et vidéo.....	97
Table des illustrations.....	135